

ŘÍMSKÉ MALÍŘSTVÍ

- divadelní výjevy, rostlinné motivy, mytologie
- **iluzivnost**
- 2 druhy: dokumentární a fantazijní
- 4 Pompejské styly: **INKRUSTAČNÍ (strukturální)**
 - inspirace: Řecko a východní umění
 - velmi živé barvy**ILUZIVNÍ ARCHITEKTURY (architektonický)**
 - cíl: pomocí perspektivy opticky rozšířit prostory**ORNAMENTÁLNÍ**
 - cíl: vyvolání prožitku u pozorovatele**FANTASKNÍ (barokní)**
 - kombinuje architektonický sloh s fantazií umělce
- **fresky** - převážně krajina a příroda
 - iluzivnost (napodobení povrchu, architektury, přírody)
 - bohatě zdobené stropy
 - díla: *Stavba zdi* (freska z hrobky na Eskvilinu)
Orgiastický tanec bakchatky (freska z villy Mistrerií v Pompejích)
- **mozaiky** - zdobily stěny i podlahy
 - především v lázních
 - mramor, kamínky, sklo, nová technika – kovové lístečky mezi dvěma skleněnými deskami
 - díla: *Život na Nillu* (mozaika ze svatyně Fortuny v Palestrině)
mnoho mozajek v **Mauzoleu Gally Placidie v Ravenně**
- **deskové malířství** - tempera, enkaustika
 - portréty (realistické)
 - **tzv. fajjúmské portréty** = destičky s portrétem (lidé s nimi byli pohřbíváni)
- **knižní malířství** - tempera, kvaš
 - lineární a plošný styl